

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ДЕТСКОМ САДУ

*А.С. Вяткина, музыкальный руководитель
МБДОУ «ДС №446 г. Челябинска»*

В соответствии с ФГОС ДО в содержание музыкальной деятельности кроме слушания, пения, музыкально-ритмических движений, входит игра на музыкальных инструментах. Игровое исследование начинается еще в самом раннем детстве: это посуда на кухне, деревянные кубики, пищалки, свистульки, связки ключей. Дети стремятся ко всем предметам, из которых они могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль и расческа. И когда в его руках начинает что-то звенеть, шуметь, стучать ребенок испытывает огромную радость.

Мир музыкальных инструментов богат и разнообразен. И не всегда в домашних условиях у детей есть возможность услышать их звучание «вживую». Чаще они слышат музыку в записи. Поэтому передо мной, музыкальным руководителем, стоит задача: ознакомить дошкольников с музыкальным искусством, музыкальными инструментами, ознакомиться с новыми методами и технологиями по обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Музицирование на детских инструментах способствует развитию музыкальной памяти, мышления, внимания и фантазии. Дети начинают чище и выразительнее петь, улучшается качество музыкально-ритмических движений. Далеко не все дети правильно и хорошо двигаются под музыку, поют, объясняют свои впечатления о прослушанных произведениях, поэтому игра на музыкальных инструментах в некоторой степени компенсирует их вынужденную бездеятельность. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности.

Обучение игре на музыкальных инструментах способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, проявлению фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. Этот вид деятельности оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Вот почему игра на детских музыкальных инструментах, способствующая развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, в настоящее время является актуальной.

Главной целью является формирование у детей навыков игры на музыкальных инструментах. В соответствии с целью сформированы основные задачи:

- познакомить с простейшими приемами игры на музыкальных инструментах;
- приобщить к игре на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- разучивать с детьми простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- формировать первичные представления об элементарной музыкальной грамоте;
- побуждать детей к самостоятельной импровизации на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- воспитывать у детей веру в свои творческие способности;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.

Обучение элементарному музицированию проводится последовательно. Вначале идут хлопки, движения под музыку (притопы, шлепки) здесь же впервые знакомимся со звучащими самодельными инструментами. Далее проводится творческое исследование возможностей инструментов с помощью таких приемов, как показ педагога («дирижер»), может

быть импровизационная игра детей; использование вопросов, стимулирующих к изобретательности («Как можно еще поиграть на инструменте?»), может быть свободный обмен инструментом по желанию детей. И на последнем этапе, разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально - слуховые представления дошкольников о средствах выразительности.

Итог занятий - выступления оркестра на детских праздниках и развлечениях. Именно здесь дети учатся быть ответственными, внимательными, дисциплинированными. А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствуется вдвойне.

Анализируя всё выше сказанное можно сделать вывод, что игра на детских музыкальных инструментах помогает развивать музыкальные способности детей: тембровый, динамический, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах содействует развитию творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи образовательной программы.

Литература:

1. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах/ Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь /Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1986.
3. Тарасова К.В. Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель. – №1. – 2010. – С.10.